

Conrad Shawcross

## *The Measures of Change*

Mostra 19 maggio–10 luglio 2021

**Victoria Miro Venice**, Il Capricorno, San Marco 1994, 30124 Venice, Italy



**Conrad Shawcross**  
*Fracture (R14C24)* detail, 2020  
bronzo  
138 x 37 x 44.5 cm  
54 3/8 x 14 5/8 x 17 1/2 in  
© Conrad Shawcross  
Courtesy l'artista e Victoria Miro

**Victoria Miro è lieta di presentare una mostra personale di Conrad Shawcross a Venezia. In concomitanza con l'inaugurazione della 17<sup>a</sup> Biennale internazionale di Architettura, *The Measures of Change* espone alcune delle sculture dalla nota serie *Fractures*, delle sculture dalla nuova serie *Perimeter Studies* che fanno qui il loro debutto e delle stampe da un nuovo corpus di lavori, *The Patterns of Absence*.**

Conrad Shawcross crea sculture e installazioni rivestite da un aspetto di razionalità scientifica, le quali esplorano temi che giacciono sul limitare della geometria e della filosofia, della fisica e della metafisica. L'artista ha guadagnato una reputazione internazionale per aver esteso le possibilità dell'arte nella sfera pubblica in dialogo con l'architettura.

Concepita specificatamente per la galleria di Venezia, questa mostra presenta gli esempi più recenti dalla serie scultorea delle *Fractures* – strutture eteree e geometricamente complesse che sembrano quasi scomparire mentre guadagnano altezza e si espandono – un nuovo gruppo di *Perimeter Studies*, i quali esplorano le proprietà geometriche dei solidi platonici, e una nuova serie di stampe che traggono ispirazione dall'apertura della galleria sull'acqua e sottolineano la costante connessione tra geometria e natura nell'opera dell'artista.

Questa mostra presenta alcune sculture *Fracture* dell'artista in una varietà di scale e materiali, tra cui l'acciaio atmosferico e inossidabile e il bronzo patinato. Rafforzate dai suoi celebrati *Paradigms*, i quali rappresentano una ricerca ancora all'attivo sul tetraedro – una forma geometrica dalle quattro facce non tassellabile, che rappresenta concettualmente il simbolo dell'unità indivisibile della materia – *Le Fractures* di Shawcross sono forme eteree che sembrano quasi scomparire nel momento in cui si

ergono e si espandono. Intrise di citazioni al mondo naturale come a quello artificiale, ogni *Fracture* racchiude uno stelo elicoidale, un fusto a spirale che supporta una serie di diramazioni, le quali a loro volta supportano centinaia di frammenti che si diffondono seguendo un preciso disegno.

Presi in esame attraverso differenti materiali, grandezze e modalità di esposizione, i *Perimeter Studies* sono stati un aspetto fondamentale della produzione di Shawcross nell'ultima decade. Questa nuova serie di dieci lavori, cinque solidi e cinque perimetrali, esplorano la geometria e le proprietà geometriche dei solidi platonici – il tetraedro, l'ottaedro, il dodecaedro e l'icosaedro. Come ci spiega l'artista 'Le meravigliose proprietà di questi solidi sono completamente definite dal fatto che dividono in parti uguali la superficie di una sfera. Qui abbiamo spinto, tirato e modificato le superfici per formare queste esplorazioni geometriche cristalline. Penso che sia la prima volta che mostro tutti e cinque i solidi platonici insieme in una schiera. Sono stati realizzati in questo caso con dell'acciaio patinato e disposti in maniera molto scientifica, in modo tale che le geometrie siano comparabili e messe in contrasto tra di loro, definite l'una attraverso l'altra come le note in uno spartito musicale. Tramite la loro giustapposizione trovano così la loro gravitas e il loro senso.

Un gruppo di nuove stampe, *Study for the Patterns of Absence*, traggono ispirazione dall'apertura sul canale che caratterizza la galleria di Venezia. Usando degli algoritmi per creare degli schemi di interferenze, i quali vengono stampati in sequenze dinamiche che si sviluppano tramite scale cromatiche di blu, verdi e colori complementari, l'artista ha prodotto una serie di lavori che riporta la memoria alla volubile luce che si riflette sul mare.

## **L'artista**

Conrad Shawcross, RA, è nato nel 1977 a Londra, dove attualmente vive e lavora. Le ultime e più significative mostre e commissioni includono: *Escalations*, una mostra personale tenutasi allo Château La Coste in Provenza, Francia nel 2020, dove la nuova commissione monumentale dell'artista *Schism (Château La Coste)* è in esposizione permanente; *Pioneering Places*, una significativa opera pubblica realizzata per il Ramsgate Royal Harbour, Regno Unito (2020); e una mostra per celebrare l'800° anniversario della cattedrale di Salibury Wiltshire, Regno Unito (2020).

Altre commissioni private e pubbliche includono: *Bicameral*, un'installazione permanente per Chelsea Barracks, curata da Futurecity, Londra (2019); *Exploded Paradigm*, commissione permanente, Comcast Technology Centre, Philadelphia, USA (2018); *The Interpretation of Movement (a 9:8 in blue)*, HS1 Terrace Wires e The Royal Academy of Arts, stazione internazionale di St Pancras, Londra (in mostra per tutto il 2017); *The Optic Cloak*, commissione permanente per The Energy Centre Greenwich Peninsula, Londra (2016); *Paradigm*, commissione permanente per l'istituto Francis Crick, Londra (2016); *Three Perpetual Chords*, commissione permanente per Dulwich Park, Londra, curata e amministrata dalla Contemporary Art Society for Southwark Council (2016). Shawcross ha in preparazione una nuova opera d'arte pubblica per la stazione di Elizabeth line a Liverpool Street, a Londra. La scultura in bronzo, intitolata *Manifold*, sarà posizionata all'esterno dell'entrata di Moorgate quando la nuova stazione sarà completata nel 2022.

L'artista ha tenuto mostre personali in istituzioni internazionali tra le quali: Yorkshire Sculpture International, Dean Clough, Halifax, Regno Unito (2019); Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, USA (2018); the New Art Centre, Roche Court, East Winterslow, Salisbury, UK (2015); ARTMIA Foundation, Pechino, Cina (2014); MUDAM, Lussemburgo (2012); Science Museum, Londra, Regno Unito (2011–2012); Turner Contemporary, Margate, Regno Unito (2011); e Oxford Science Park, Regno Unito (2010).

## **Per ulteriori informazioni vi invitiamo a contattare:**

**Victoria Miro** Kathy Stephenson | Director of Communications | [kathy@victoria-miro.com](mailto:kathy@victoria-miro.com) | +44 (0) 20 7549 0422

**Rees & Co** Yasmin Hyder | [yasmin@reesandco.com](mailto:yasmin@reesandco.com) | +44 (0)7791 979839